

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom, przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. Dokument zawiera 5 ponumerowanych stron.

## **Wymagania techniczne 2018r.**

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument składa się z 7 stron. Prosimy o kontakt z Realizatorem Dźwięku w sprawach opisanych poniżej na **minimum dwa tygodnie** przed datą planowanego koncertu.

### **Dźwięk:**

#### **P.A.**

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem. W przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników (front fill, out fill). Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

#### **F.O.H.**

Zespół korzysta z własnego stołu Behringer X32 ze stagebox'em Midas DL32. Wymagamy zapewnienia dwóch skrętek Cat5e lub Cat6 do połączenia konsoli ze stagebox'em umieszczonym obok perkusisty. Mikser powinien być ustawiony na środku audytorium, w osi sceny, na ziemi lub na podeście o jak najniższej możliwej wysokości. Prosimy o przygotowanie case (ze sprawnymi hamulcami na 2 kołach) pod konsolę o powierzchni ok. 1x0,6m i wysokości ok. 1m. Stanowisko F.O.H. powinno być zabezpieczone przed wiatrem i deszczem oraz zapewniać bezpieczeństwo ekipy technicznej.

#### **Monitory**

Zespół korzysta z własnych, bezprzewodowych systemów I.E.M.

## **Inne:**

Na froncie sceny nie mogą znajdować się żadne urządzenia. Przed występem zespołu firma nagłośnieniowa musi usunąć z frontu sceny wszystkie monitory podłogowe. Zespół korzysta z własnych mikrofonów. Potrzebujemy 5 długich i 4 krótkich statywów, 6 długich (ok. 15m.) i 10 krótkich (ok. 3m.) kabli. Wszystkie wyżej wymienione rzeczy powinny być dobrej jakości.

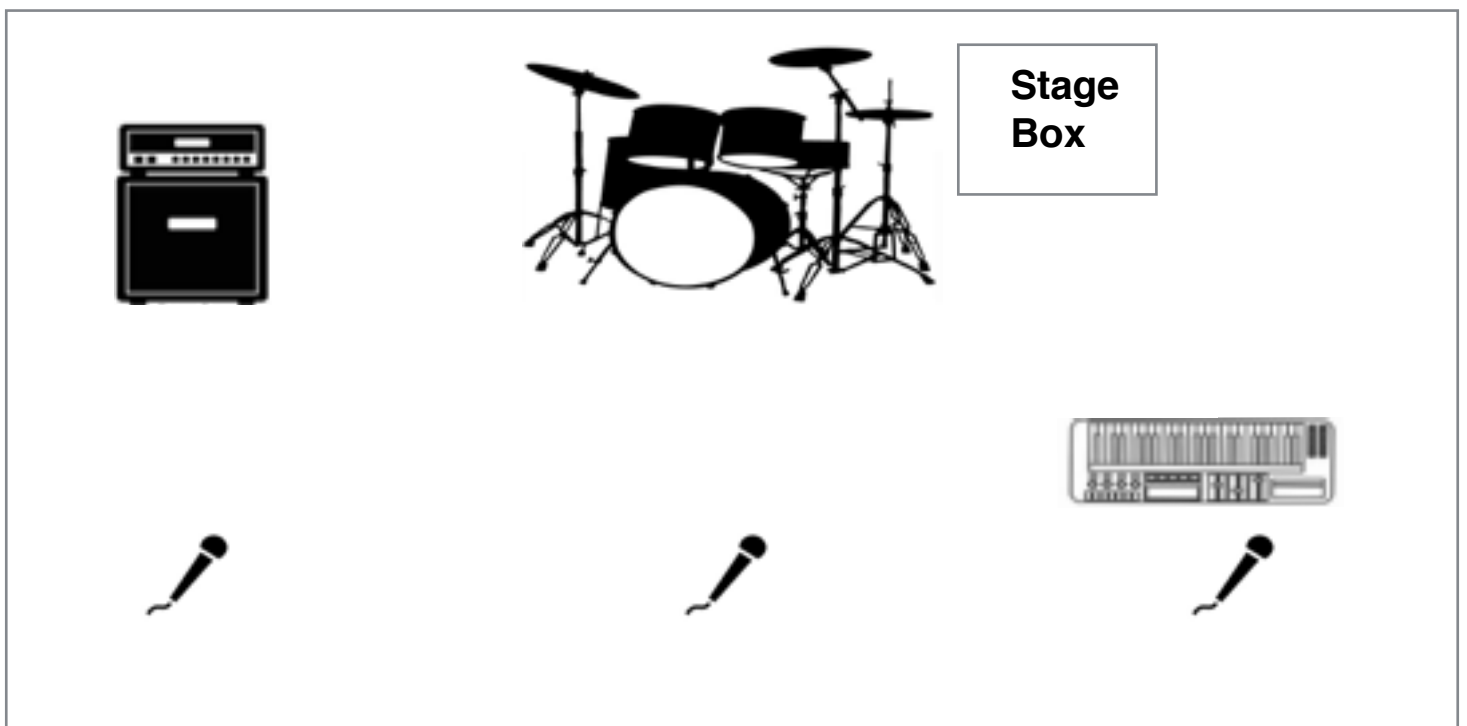
## **Zasilanie:**

Musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej. Aparatura nagłośnieniowa i back-line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu. Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 220V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet jeśli spadki napięcia są chwilowe!. Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!.

## **Scena**

- Scena o wymiarach 10 x 8 m x 1,5 m
- Wybieg 4m na środku sceny
- Min. 1 wejście na scenę – oznakowane i oświetlone schody z barierką.
- Potrzebny jeden stabilny podest 2m. x 3m. wysokość 30÷40cm.
- W przypadku koncertów w salach konieczny jest parawan akustyczny z pleksi (składający się z min. 6 elementów szerokości 60cm.)

## Stage Plan



# INPUT LIST

Nr.	Instrument	Mikrofon /Di-Box	Statyw
1	Stopa	własny	
2	Stopa	własny	Krótki
3	Werbel góra	własny	Krótki
4	Werbel dół	własny	
5	Hi-Hat	własny	Krótki
6	Tom	własny	
7			
8	Flor Tom	własny	
9	O.H. L.	własny	Długi
10	O.H. R.	własny	Długi
11			
12			
13	Git L	XLR	
14	Git R	XLR	
15	Klawisz dół L	XLR	
16	Klawisz dół R	XLR	
17	Klawisz góra L	XLR	
18	Klawisz góra R	XLR	
19			
20			
21	Voc Główny	własny	Długi
22			
23	Voc Key	własny	Długi
24	Voc Git	własny	Długi

## **Oświetlenie:**

1x GrandMA min. LIGHT

8x Clay Paky Alpha Spot 700 HPE / Martin MAC700 /

14x JB A7 Zoom / MAC Aura / Robe Robin 600

8x Clay Paky Alpha Beam 300/ Clay PakySharpy/ Robe Pointe

4x Martin Atomic3000

8x Sunstrip Active

4x Blinder4 DWE

2x Hazer LOOK Unique 2.1

**Wymagany kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 2 tygodnie przed planowanym koncertem.**

**Michał Walder**

**tel. 502-171-859 email: [krawat.sound@gmail.com](mailto:krawat.sound@gmail.com)**