



Wymagania Techniczne

Zespół LOKA przyjeżdża z realizatorem dźwięku (F.O.H.) oraz technicznym sceny BACKLINE. Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku F.O.H i na stanowisku monitorowym. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona na 1 godz. przed przyjazdem zespołu.

1. *System PA:*

- Preferujemy tylko duże systemy liniowe „LINEARRAY”
L’Acoustics, Meyer Sound, D&B AudioTechnik, Pol–Audio, Electro-Voice.
- Moc powinna być adekwatna do wielkości pleneru ew. sal.
- **Sub-Bass musi być sterowany z wysyłki AUX,**
- Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL“.

2. *Konsoleta:*

- Preferujemy tylko miksercy cyfrowe firm:
Digidesign, Yamaha, Soundcraft seria Vi, Midas.
- Ustawiona konsoleta w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, oświetlona.
- Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach oraz we wnękach.
- Stanowisko FOH nie może przekraczać podwyższenia 60cm.
- Wszystkie mikrofony, przeloty (tj. kable, pyty, stage-box itp.) opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych mikrofonów, przelotów lub urządzeń.

3. *Monitory:*

- System monitorowy powinien posiadać min. 10 torów wyjściowych.
- System monitorowy nie może zajmować miejsca na scenie.
- Systemy douszne przywozimy ze sobą.
- Potrzebna kompetentna i dyspozycyjna osoba do obsługi systemu monitorowego podczas koncertu i próby.

- Tory monitorowe:

1. Dawid - gitara elektryczna I (2x kolumna ok. 500W, 15“+1“)
- 2 . Grzegorz – vocal - (2x kolumna ok. 500W, 15“+1“)
- 3 i 4 . Kamil – klawisze - (stereo, 2x kolumna ok. 500W, 15“+1“)
- 5 i 6. Piotr- perkusja – 2x XLR (2x mono)
- 7 i 8. Mirek - gitara elektryczna II – System douszny (stereo)
- 9 i 10. Grzegorz – vocal – System douszny (stereo)

4. *Scena:*

- Scena o wymiarach 10 x 8 m x 1,5 m
- Wybieg 4m na środku sceny
- Min. 1 wejście na scenę – oznakowane i oświetlone schody z barierką.
- **Potrzebne 2 stabilne podesty 6m x 2m (wyłącznie do użytku zespołu i techniki), oraz 2m x2m wysokość 30÷40cm.**
- **W przypadku koncertów w salach konieczny jest parawan akustyczny z pleksi** (składający się z 4÷5 elementów szerokości 60cm)



5. *Zasilanie:*

- Musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
- Aparatura nagłośnieniowa i back-line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu.
- Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet jeśli spadki napięcia są chwilowe!.
- Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!.

Stage Plan



*Rider jest integralną częścią umowy i wymaga pisemnego potwierdzenia.
Dopuszczalne są jego zmiany po wcześniejszym uzgodnieniu z akustykiem zespołu.*

Plan techniczny przygotował realizator dźwięku, wszelkie zmiany lub braki prosimy o natychmiastowe zgłoszenie do:

- Realizator Dźwięku : Michał Walder +48 502 171 859 email: krawat.sound@gmail.com
- Top Management: Tomasz Karkoszka +48 508 154 941

****przed każdym koncertem w terminie 1-2 tyg. wymagany kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku***



Input List

Nr.	Instrument	M ic/Di-box	uwagi	
1	Kick	Beta 91A		
2	Kick	RE20, Shure Beta 52A		
3	Snare top	SM 57, Beta 57		
4	Snare btm	ATM350, e604		
5	Hihat	SM 81, AT5100		
6	Tom 1	ATM350, Beta 98, e604		
7	Tom 2	ATM350, Beta 98, e604		
8	Tom 3	ATM350, Beta 98, e604		
9	Overhead L	NT5, SM81		
10	Overhead R	NT5, SM81		
11	Loop Bas	Di-box		
12	Guitar I L	e-906, SM57		
13	Guitar I R	e-906, SM57		
14	Guitar II	e-906, SM57		
15	Loop L	Di-box		
16	Loop R	Di-box		
17	Key L	Di-box		
18	Key R	Di-box		
19	Voc Git I	Shure Beta 58		
20	Voc Main	Shure UR2 Beta 58		
21	Voc Key	Shure Beta 58		
22	Voc Git II	Shure Beta 58		
23				
24				
25				
26				
27				
28				

*Rider jest integralną częścią umowy i wymaga pisemnego potwierdzenia.
Dopuszczalne są jego zmiany po wcześniejszym uzgodnieniu z akustykiem zespołu.*

Plan techniczny przygotował realizator dźwięku , wszelkie zmiany lub braki prosimy o natychmiastowe zgłoszenie do:
- Realizator Dźwięku : Michał Walder +48 502 171 859 email: krawat.sound@gmail.com
- Top Management: Tomasz Karkoszka +48 508 154 941

****przed każdym koncertem w terminie 1-2 tyg. wymagany kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku***